

Bordure

Projet de film de Loïc Carrera
dans le cadre du projet « Hodimont en VO »

Loïc Carrera
39, place Jean Roggeman
4820 Dison
0499 41 42 27
087 31 31 95
loic.carrera@insas.be

Un film à Verviers ?

Il y a déjà presque un an, un ami m'a dit qu'un projet se mettait sur pied, que ce projet m'intéresserait. Un projet de cinéma à Hodimont et que je pourrais y participer.

Hodimont c'est un quartier où j'ai grandi de ma naissance à mon entrée en primaire. Dans une maison dont l'entrée se trouvait sous le porche qui joignait la cour Magnée à la rue des Messieurs.

Je connais assez bien Hodimont en termes « pratique » mais les quelques contacts que j'ai pu y avoir enfant se sont estompés jusqu'à disparaître, c'est sans doute l'occasion de les renouer. En vingt ans, j'ai vu le quartier changer, de plus en plus de restaurants sur le quai Jules Serex, et la rue Spinthay se dégrader au point que beaucoup de Verviétois sont prêts à la voir rasée de la carte au profit d'un centre commercial de plus. Habitant le bas de Dison, Hodimont est une zone de Verviers que je traverse constamment, adolescent pour me rendre à l'école, aujourd'hui pour me rendre à la gare. Un territoire à traverser, depuis longtemps familier et jamais banalisé. C'est à Hodimont qu'on a le plus grand choix de légumes. C'est le seul endroit à Verviers où les passants sont de toutes les couleurs

Un brassage ethnique qui semble s'équilibrer de lui même, dans un quartier où coexistent toute une série d'association promouvant les cultures de toute une série de pays (association belgo-congolaise, belgo-angolaise, amitié belgo-marrocaïne, ...). Territoire commun où pourtant j'ai l'impression qu'on ne se mélange pas tant. En tout cas en apparence.

Un film « sur » Hodimont ?

Par jeu, j'ai envie de prendre la « commande » telle quelle. Faire film sur Hodimont, c'est interroger la nature d'un quartier. Un territoire dans la ville. Défini par quoi ? Délimité par qui ? C'est donc sur le concept de frontière que je vais travailler. La frontière comme porte d'entrée dans le film et dans Hodimont.

Un film sur des frontières ...

Des frontières invisibles, chacun les percevant à sa manière.

La frontière du quartier selon la police sera peut-être la même que pour 'un agent de quartier, mais pas celle d'un historien. Bien celle d'un échevin. Et sans doute pas celle des habitants du dit quartier.

J'irai donc à la rencontre de ces gens, pour qu'ils me parlent d'Hodimont et de ses limites. Les personnages incarnant l'administration n'occuperont qu'une petite part du film. Intervenant en introduction ou en ponctuation. Tandis que l'importance sera offerte aux habitants me montrant leur quartier à leur façon. Me disant ce qui les y attache, ou ce qui leur donne envie de partir.

Par ajout de ces couches successives se dessinera la limite du quartier, une frontière que je crois poreuse et floue. Car je crois que la frontière qu'attribuent les habitants à leur quartier est culturelle et qu'elle dépend donc de l'appréciation de chacun. Se manifestant par le sentiment d'appartenance dont ils témoignent.

Plan de travail.

À partir du 11 juillet, j'arpenterai les rues d'Hodimont et prendrai contact, tant avec ses habitants qu'avec ses acteurs sociaux (police, agent de quartier, employé communal, ...). D'abord avec un appareil photo argentique, pour la rigueur qu'il impose et le mystère qu'il conserve sur les clichés. Je demanderai aux gens photographiés de se positionner eux même dans l'endroit qu'ils préfèrent de leur quartier. Me permettant ainsi de les rencontrer et de les inviter à me montrer leur quartier, leur façon de le percevoir.

En dehors du hasard des rencontres, ou des contacts que pourrait me donner le CAP, j'ai pensé à sonner à la porte d'un ami d'enfance, peut-être habite-t-il toujours à côté de la cour Magnée et serait-il content de me réintroduire dans les quartiers.

Peu à peu, j'introduirai la caméra dans mes rencontres, une fois que le quartier me connaîtra. Je pense que les premières prises de vues en vidéo pourront se faire au bout de quelques jours.

De la même façon, je commencerai des ébauches de montage alors que le tournage sera encore en cours. D'une part par envie d'expérimentation, d'autre part car le temps m'est compté, je ne dispose pas des deux mois d'été, et doit avoir fini ce projet pour la rentrée des classes.

Le tournage devra, à mon sens, être terminé au plus tard le 31 juillet.

Je serai très peu disponible durant la semaine du 1er août car je réalise des installations vidéo dans le cadre du festival Esperanz'Ah.

Semaine du 8 août, montage avec l'aide d'une monteuse de l'INSAS.

À partir du 15 août, je ne pourrai plus être en Belgique. La monteuse avancera sur le film seule et nous l'achèverons en septembre.

Devis

Photos de repérage (pellicule + tirage)

..... 60€

Location matériel : . (faut - il louer une caméra ?, Des Images n'en dispose pas du tout ? par ailleurs je pensais engager une collaboration avec Télévesdre et leur emprunter une caméra)

Disque dur et cassettes :

Disque dur 1 To FireWire : 140 €

7 cassettes HDV (si caméra HDV) : 7 x 23 : 161€

Déplacements ou frais de logement pendant le tournage :

Train20€

Montage : ??? €

Défraiement : ??? €